

# HANS en GRIETJE

Een opera van Engelbert Humperdinck  
Libretto in een bewerking van Oscar Wagenmans

Première 25 mei 1993

## Rolverdeling:

Hans	Frans Dresens, tenor
Grietje	Regine Smeets, sopraan
Vader	Jaap Holsheimer, bariton
Moeder	Sylvia te Lintelo, mezzosopraan
Drugsdealer	Gerrit Bellers, tenor
Kinderlokster	Marion Keizer, mezzosopraan
Jeugdbende/koor	EXRA jongerenkoor
Orkest	Armonia o.l.v. Gerard Neurink
Regie en libretto	Oscar Wagenmans
Decor	Maria da Graça Cabral Oliveira de Andrade
Kostuums	Marieke Kamphuis
Productie	Wil Kuipers
Affiche	Steven Tuinstra

## De bewerking.

### *Muziek.*

Hans en Grietje is geschreven voor een operaorkest. De brede bezetting van een symfonieorkest is in de partituur terug te vinden.

Een harmonieorkest kent geen strijkers (op de bassen na). Alle viool- en cellopartijen moesten dus geschreven worden naar klarinetten, saxofoons, fluiten en trompetten. Daarbij moest het muzikale beeld overeind blijven. Als de klarinetten een belangrijk aandeel hadden in de begeleiding van de solisten, kwamen ze niet in aanmerking voor een vioolpartij, dan zou het geheel veel te vet worden. Bij de bewerking is tevens de muziek wat "eerlijker" verdeeld over het orkest. Doordat het orkest vooral begeleider is van de solisten, kennen bepaalde partijen daardoor lange rustpauzes. De bewerking bood de mogelijkheid deze voor een deel te vullen.

In de meeste uitvoeringen wordt Hans gezongen en gespeeld door een (mezzo)sopraan. Het paste beslist niet in het karakter dat wij aan de bewerking hebben gegeven om een vrouw de rol van Hans te laten spelen. Wij hebben gekozen voor een tenor om het effect van de jongensrol tot zijn recht te laten komen.

Het karakter dat de "heks" heeft gekregen door haar in noten van de hak op de tak te laten springen, wordt op navrante wijze versterkt, door haar voortdurend te laten begeleiden door de sopraansaxofoon.

### *De tekst.*

Sprookjes zijn eigenlijk gruwelijk. Doornroosje moet honderd jaar slapen, prinses worden kikkers, wolven eten grootmoeders op en er zijn geen slechtere moeders dan stiefmoeders. De opera Hans

en Grietje leek een goede mogelijkheid om enkele gruwelen van onze tijd in sprookjesvorm op het toneel te brengen.

Met o.a. enkele harde items zoals gokverslaving, bingo, dealen, overmatig drankgebruik en de grijpgrage tv prijzenfestivals is Oscar Wagenmans aan het bewerken geslagen. Het resultaat is een hartverscheurende tekst in dichtvorm. Alle mogelijk ellende wordt over de lezer/toehoorder uitgestort en het loopt voor enkelen bijzonder slecht af. Toch is de link met het sprookje overeind gebleven. Sneuvelt er niet een kan met melk, vindt de vader de moeder niet een domme gans omdat zij de kinderen het bos instuurt? Waarom krijgen Hans en Grietje ruzie in het bos? Strooit het zandmannetje de kinderen niet zand in de ogen, waardoor ze bij de heks terecht komen, ondanks de "prachtige" dromen? Ook nu zijn de kinderen gek op snoep maar vliegen ze nog niet sneller af op een Nintendo spel? De heks speelt een rol die al geheel voor zichzelf spreekt, een type rol die ook al vaak aan de in vele sprookjes voorkomende stiefmoeder wordt toebedeeld.

De kinderlijke romantiek die Adelheid Wette nog in het oorspronkelijke sprookje stopte, zoals het bramen plukken en het engelenkoor is achterwege gelaten. De werkelijkheid zit iets anders in elkaar.

Het sober uitgevoerde decor, de aankleding en de opstelling van het voltallig orkest op het toneel vormen een waardige bijdrage aan alle ellende die in de vrolijke noten van Engelbert Humperdinck bezongen wordt.

#### *DE ROLLEN*

Vader, een alcoholist

Moeder, een gokverslaafde

Hans, de zoon

Grietje, de dochter

Dealer, een handelaar in drugs

Kinderlokster, liefhebster van mensenvlees

Bende, een met kettingen, messen en ploertendoders bewapenden groep jeugdige delinquenten

Nachtmerries, een droom verpestende balletgroep.

#### *HET SCENEBEELD*

##### AKTE 1:

Alle afstopping op het podium is verdwenen, alleen voor de werkelijke opkomst kan een kleine afstopping staan. Het orkest zit de hele opera op het podium, gehuld in het zwart met grote zwarte kappen op. Hun gezichten zijn vaalwit geschminkt en kijken de hele voorstelling star voor zich uit. De schaduw van hun kap valt over hun ogen. Ze symboliseren de onafwendbare teloorgang van de mensheid. Voor op het podium zijn twee grote bergen te zien. Eén berg is van witte kant. De andere berg is van houtblokken waaruit Hans klompen maakt. Midden tussen de twee bergen staat een tafel met daarop een melkkan met een doek erover. Hans en Grietje hebben beiden een ketting om de nek die vastzit aan een muur aan de zijkant die niet te zien is.

Verder staat er een stoel bij de tafel.

##### AKTE 2:

Ongeveer 30 orkestleden hebben zich van het orkest losgemaakt. Ze staan nu in groepjes op het podium om zo het bos te symboliseren. Vloerlevel kruipt over de grond.

##### AKTE 3:

Nog slechts een aantal orkestleden (ca. 10) vormen het deel van het bos, waardoor de bomen nog te zien zijn.

Hans en Grietje bevinden zich nog steeds in het bos. Tijdens de scene verandert het beeld. Aan het begin van scene 2 zien Hans en Grietje de luxe artikelen. Er staat in ieder geval: een dure sportwagen,

een cd-speler, een video, een TV en een grote barbecue, een koelkast, een koffer met geld en een koffer met sieraden.

Verder is er een dik touw te zien. Hieraan hangt de kooi waarin Hans op een bepaald moment wordt opgesloten. Aan het eind rijdt de auto weg met de vastgebonden mensen er achteraan (de auto kan ook met een lier weggetrokken worden).

## AKTE EEN

### SCENE 1:

*In een grijze kamer met weinig licht zijn Hans en Grietje aan het werk. Grietje zit te kantklossen en Hans maakt klompen.*

Grietje: *dromend over lekker eten*  
Hansje, ruik eens Hansje, gebraden spek  
of zijn 't soms saucijsjes, de geur maakt me gek  
hamburgers, schnitzels of een kippenpoot  
ik moet snel wat eten of ik ga .....

Hans: Zit niet te dromen

Grietje: .....dood

Hans: Grietje stop met dromen, je draait weer door  
er is hier niets te eten, dringt dat niet tot je door?  
misschien vanavond een stukje droog brood  
is je werk niet af dan slaat moeder je .....

Grietje: Ik ruik karbonade

Hans: .....dood

Hans: Moeder speel Bingo van ons huishoudgeld

Grietje: Oh Hans, doe iets voor de honger ons hier velt

Hans: Wekenlang slechts hard droog brood  
ik denk steeds vaker.... was ik maar dood

Grietje: Oh Hans, is 't waar wat vader zegt?  
"de wereld is in en in slecht"  
Als de nood het hoogste is  
berg je maar, dan is het goed mis

Hans: Oh nee, voor mij is de maat nu vol  
ik weiger werk in dit dievenhol  
Vader is zwaar aan de drank en  
ma gokt met geld geleend van de bank  
wij maar werken, geketend en wel  
voor ons is de kommer en kwel  
Nu Grietje, ik zal .....

Grietje: Stil .....

Niet opstandig zijn  
gehoorzaam moet je zijn  
braaf moet je zijn  
jouw lange gezicht  
ziet er niet uit  
Hans, je ziet er als een dooie uit

Grietje: Armoe verdwijn  
weg uit dit huis

ik zal je leren  
ons te laten creperen  
hier te terroriseren  
de boel te regeren  
Armoe, armoe, gruwelijk gedrocht  
armoe, je lijkt aan ons verknocht  
donder op  
scheer je weg  
we moeten je niet

Hans: Armoe verdwij  
weg uit dit huis  
altijd maar plagen  
wat hebben we je aangedaan?  
we gaan je verjagen  
je bent niet te verdragen

Grietje: Armoe verdwij  
je bent hier abuis  
we hebben lege magen  
loop naar de maan  
zonder te vragen  
funest voor onze magen

Hans + Grietje: Armoe, armoe, gruwelijk gedrocht  
armoe, je lijkt aan ons verknocht  
donder op  
scheer je weg  
we moeten je niet

Grietje: Genoeg, stop met dat geklaag  
want ik heb een grote verrassing .... vandaag

Hans: Een verrassing

't zal me wat moois zijn

Grietje: Goed, laat maar, broertje lief

ik lust het wel

als jij niet wilt

heb ik weer meer

*haalt doek van melkkan die tussen hen in stond*

de buurvrouw brengt de melk geen tweede keer

moeder komt straks

ze kookt de melk

dan is er een bordje met Brinta voor elk

Hans: Brinta .. Bah

Brinta, Brinta, smerige brij

modderbrij

maak je me daar mee blij?

Geef mij maar gewoon een glas melk

melk voor elk

laat proeven dan

melk, de witte motor

Grietje: Hans, blijf af, schooier houdt melk weg van Hans  
doe niet zo stom  
straks draait ma je de nek nog om  
werk liever door oen, kom schiet op  
we moeten nog zoveel doen  
als moeder komt en het werk is niet af  
dan .... slaat ze jouw kop er zeker af

Hans: Werken?  
vergeet het maar  
mijn hoofd staat er niet naar  
*grijpt melkkan*  
Geef mij die kan  
die drink ik leeg  
daarna dansen en vrolijk zijn  
*drinkt melk op*

Grietje: Dansen, dansen  
*Hans grijpt Grietje*  
Blijf toch van me af  
straks liggen wij samen in het graf  
je weet dat moeder ons toch al haat  
ze schopt ons vast en zeker op straat

Grietje: Rotzak, raak me nooit meer aan  
jij hebt voor mij afgedaan  
handen thuis, handen thuis  
redt me uit dit gekkenhuis

Hans: jij danst met mij  
*trekt Grietje aan het haar*  
slappe trien  
altijd braaf  
stop dat gegrien  
leer me nu die stomme dans  
anders krijg jij mot met Hans

Grietje: *huilend*  
Met de voetjes, stap, stap, stap  
met de handjes, klap, klap, klap  
éénmaal heen, éénmaal weer  
een rondje en nog een keer

Hans: *treiterend*  
Met de voetjes, stap, stap, stap  
met de handjes, klap, klap, klap  
éénmaal heen, éénmaal weer  
een rondje en nog een keer

Grietje: Hans, mijn hele lijf doet pijn  
wat ben je toch een vies vuil zwijn  
je voelt je pas een echte man  
als je rotzooi trappen kan  
Mijn botten kraken, knak, knak, knak

wat ben je toch een grote zak  
 je doet me pijn, doet me pijn  
 maar dat vind je o zo fijn  
 Hans: Je botten kraken, knak, knak, knak  
 dat interesseert me geen ene zak  
 ik doe je pijn, doe je pijn  
 laat dat een lesje zijn  
 Grietje: Hans, mijn hele lijf doet pijn  
 wat ben je toch een vies vuil zwijn  
 je voelt je pas een echte man  
 als je rotzooi trappen kan  
 Grietje: Au .....  
 Je wilt niet luisteren en  
 gehoorzaam zijn  
 één en al venijn  
 die slechte gedachten in dat brein  
 bezorgen ons straks pijn  
 bezorgen ons straks pijn  
 hoe kan ik vrolijk zijn  
  
 Hans: Ik hou van dansen en van vrolijk zijn  
 niemand krijgt mij klein  
 ik ben geen vriend van de droefenis  
 dus ik zal vrolijk zijn  
 ik ben geen vriend van de droefenis  
 ik zal vrolijk zijn  
 ik hou van dansen en van vrolijk zijn  
 niemand krijgt mij klein  
  
 Grietje: Au-au 10x  
 doe toch niet zo stom, gemene rotzak  
 draai m'n arm niet uit de kom  
 dit is niet leuk, dit is niet leuk  
 au, mijn wervelkolom  
  
 Hans: O zusterlief, o zusterlief  
 dans met je broertje Hans  
 met kleine Grietje dans ik graag  
 kom op, stomme gans  
*hij trekt de ketting om de hals van Grietje*  
 Grietje: Hé wurg me niet, hé wurg me niet  
 moeder komt zo thuis  
 rochelend Ai-ai 10x  
 doe toch niet zo stom, gemene rotzak  
 draai mijn arm niet uit de kom  
 Hans: Tra-la 5x  
 tra-la 5x  
 kijk zusterlief  
 kijk zusterlief  
 kom op, vang die kan  
*gooit de kan, die stuk valt*

Grietje: Ellendeling, wat doe je nou  
ben je je leven moe?  
verpest het voor ons alle twee  
jij bent de lul en hoe!

Hans: Ik vertik het om nog braaf te zijn  
voor pa en ma's plezier

Grietje: O zo dom, o zo dom, o zo oliedom 2x  
Graaf je eigen graf  
mijn lieve broertje  
graaf je eigen graf  
maar in de tuin

Hans: Ik ben niet bang, ik ben niet bang, ik ben voor niemand bang  
ik ben niet bang, ik ben niet bang, ik ben voor niemand bang

Hans + Grietje: Wat een hel, wat een leven, waarom wij?  
hoe ontsnappen wij?  
kindermoord  
niemand die ons hoort  
in deze negorij

Grietje: Graaf je eigen graf  
mijn lieve broertje 2x  
O zo dom, o zo dom, o zo oliedom 2x

Hans: Ik ben niet bang, ik ben niet bang, ik ben voor niemand bang  
ik ben niet bang, ik ben niet bang, ik ben voor niemand bang



## SCENE 2:

*Moeder komt thuis en overziet woedend de ravage*

Moeder: Schande  
Hans: Oh god .....  
het monster  
Moeder: Wat .... is dat hier voor 'n puinhoop?

Grietje: Het was Hans .....  
Hans: Grietje zei .....  
Grietje: Hij wilde .....  
Hans: Dat ik moest .....

Moeder: Kop dicht, jullie ondankbare schepsels  
waarom is 't werk hier  
nog niet gedaan?  
de melkkan aan scherven  
wie doet me dat aan?

Ik wilde nooit aan kinderen beginnen  
probeerde uitvluchten te verzinnen  
waarom?  
was ik ..... als meisje zo dom?  
*tegen Grietje*  
Jij rot meid  
de kant niet klaar geklost  
*tegen Hans*  
en jij, luie slungel  
wordt hier gestaakt?  
zijn dat al de klompen die jij hebt gemaakt?

Ik waarschuw niet meer  
*pakt stok*  
de stok zal nu spreken  
en jullie de nek in tweeën breken

*slaat*  
Pak aan .... voor jullie onbeschoft gedrag  
want ik bepaal wat mag  
*tegen de toch nog grijnzende Hans*  
Wat? .... mispunt  
lach je me uit  
mooi, nu heb je het echt verbruid

Eruit, donder maar op  
donder op naar buiten .... rot op!  
En zie ik die koppen van jullie straks weer  
dan ... helpt .... je geen lieve heer  
*schopt ze naar buiten*

Zo tart de jeugd het moederhart  
verdien ik al die pijn en smart?  
Geld groeit niet op mijn rug, waar moet ik van leven?  
respect voor de ouders, is dat tuig om het even  
Oh tuig van de richel, dat liegt en dat jat  
groeit op voor galg en rad  
Wat moet je dan? .... Straffen ... met harde hand  
Geld groeit .... niet .... op .... mijn rug

## SCENE 3

*Vanuit de zaal komt Vader aanzwalken met een grote zak op zijn rug.*

Vader: Ra la la la. Ra la la, gezondheid moeder, hier is pa  
Ra la la la. Ra la la, 't café is dicht, dus hier is pa

O, mijn lieve kastelein  
waarom ging de deur op slot?  
ik ben eenzaam zonder jou  
ik kan niet anders dan naar de vrouw  
Ra, la, la, la. Ra, la, la, la, kastelein ik hou van jou  
Ra, la, la, la. Ra, la, la, la, kastelein ik hou van jou

Zuipen is mijn lust en leven  
alle zorg vergeet je even  
ik vergeet dan zelfs de vrouw  
kastelein, dankzij jou  
Ra, la, la, la. Ra, la, la, la, kastelein ik hou van jou  
Ra, la, la, la. Ra, la, la, la, kastelein ik hou van jou

Maar nu heeft pappie reuze trek  
na alcohol is 't tijd voor spek  
alleen ....  
met dat mens, die vrouw van mij  
krijgt deze grote beer slechts rijstebrij  
Ra la la la. Ra la la la, jenever maakt mij altijd blij  
Ra la la la. Ra la la la, moeder, kom, de rijstebrij.  
hij gaat naar binnen

Moeder: Ho, ho  
helaas, jij zuiplap  
vergeet het maar  
er is hier geen eten  
't eten ligt daar  
*wijst naar de scherven van de melkkan*

Vader: *met vuist op tafel*  
Eten!  
  
het wilde dier  
in't buikje hier  
gaat zwaar tekeer  
doe hem snel plezier, Ralla, la. Ral, la, la, la  
eten, of 't wordt oorlog hier, rallalala, rallalala, la  
eten of 't wordt oorlog hier.

Moeder: Zo, zo  
*Kwaad*  
jouw wilde dier  
was niet hier

verzoop zichzelf  
in jenever en bier

Vader: *verontschuldigend*  
Sorry!  
ik had een zware dag  
kan er nog een kusje af  
*wil haar kussen*

Moeder: Gatver ...  
je stinkt een uur in de wind  
voor je 't weet krijg ik weer een kind

Vader: Dan niet  
het is hier graag of niet  
eens kijken wat de keuken biedt

Moeder: Blijft meneer misschien gebakken lucht?  
fantastisch voor de grote vraatzucht  
't stof op de vloer  
't kalk van de muur  
een spinnenweb als garnituur

Vader: Ral, la, la, la. Ral, la, la, la, ik eet jou op  
*neemt haar in zijn armen*  
ook al ben je taai  
ook al ben je oud en taai  
*zet haar weer neer en pakt de grote zak*  
kijk Moeke  
zie eens wat ik heb te drinken

Moeder: *haalt verbaasd allerlei drankflessen uit de zak*  
Man, man wat is dit?  
Schotse Whisky  
Graanjenever  
twee flessen wodka  
Man, ben je gek geworden?  
Cognac  
Stroh rum  
en ... ach wat  
ik doe mee ... en drink me zat  
*Ze openen wat flessen en zetten die aan de mond*

Vader: Ral, la, la, la. Ral, la, la, la. Ral, la, la, la, la, hop sa sa  
kom en laat ons vrolijk zijn

Moeder: Ral, la, la, la.

Moeder + Vader: Ral, la, la, la, la, Ral, la, la, la, la, hop sa sa  
kom en laat ons vrolijk zijn

Vader: Een slokje, moedertje, doet je goed

Morgen is er markt in de stad  
dan verkoop ik vast wel wat

klompen, kantwerk, voor toeristen  
ik bedonder ze met al mijn listen  
Duitsers, Fransen, sterven van de flappen  
't is geen kunst om zakken vol te gappen

*speelt de aanval*

Wie komt kijken maar dan doorloopt  
ziet ineens mijn vuist  
zodat hij toch wat koopt

Vader:

*speelt*

Kom maar hier met die portemonnee  
gouden ringen neem ik ook mee  
betalen ..... betalen ....  
snel betalen, of de duivel, mag je halen

kijk, zo verdien ik scheppen geld  
door slim te zijn en ietsjes... geweld

geld voor Bingo en voor sloten drank  
o mijn lieve schat, wat krijg ik daarvoor als dank?

Moeder:

*kust hem*

liefste proost

Vader:

liefste proost

Vader + Moeder:

Tot op de bodem

Vader:

Maar stop ... waar zijn onze mormels?  
Hans en Grietje? Wordt er niet gewerkt?

Moeder:

Waar ze zijn?  
Ja, het zit zo  
toen ik terug kwam van de Bingo  
was het hier en klerezooi

Vader:

Wat? ... ze krijgen een pak slaag

Moeder:

Ik gaf ze al de volle laag

Vader:

Bravo, vrouw  
dat zal ze wel leren om zich tegen ons te keren

Moeder:

Ik kwam thuis en kon het niet geloven  
zit ik me voor die twee uit te sloven  
van veraf hoorde ik ze zingen  
ik zag ze dansen en als gekken springen  
en toen werd ik kwaad ... voelde weer die haat.

Vader:

En wat toen?

Moeder:

Ik heb ze het bos ..... ingeschopt...

Vader:

... ingeschopt.

Vader + Moeder:

Ha, ha, ha enz.

Vader:

*terwijl moeder nog even door blijft lachen*  
Heel goed, moedertje  
dat doet ze goed  
dat is de straf voor dat addergebroed

Vader: Maar vrouw  
er ligt nog een hele berg werk  
Moeder: Goh ik dacht dat is leuk voor jou  
Vader: Bekijk het maar  
voor mij veel te zwaar  
Moeder: Hans en Grietje, die doen het vannacht maar!

Vader: *ineens bezorgt om zijn portemonnee*  
Maar als ze verdwalen in het grote bos?  
hoe kregen ze de ketting los?

Moeder: Ach, zeur niet  
Vader: De geruchten over het dodenbos  
straks zijn onze bloedjes de klos

Moeder: Geruchten?  
verzinsels!

Vader: De kinderlokster!

Moeder: De kinderlokster?

Stom, wat stom  
ik was het vergeten

Vader: Vergeten ... vergeten  
wat koop ik daarvoor ... wat koop ik daarvoor?  
het werk moet af ... het werk moet af  
voor morgen.

Dat wijf, in 't bos, is kierewiet  
eet kindervlees, anders lust ze niet  
ze mest ze vet ... gaat met ze naar bed  
dan slacht ze ze voor d'r feestbanket

En wat ze dan bakt  
is kindergehakt  
met leverpaté  
en Grietje filet  
stoofpotje Hans  
ze vreet zich ongans  
En zo vreet ze, vreet ze onze,  
arbeidskrachten op.

Moeder: Ontzettend  
wie betaalt die strop?

Vader: *dreigend*  
Het is jouw schuld  
jij had geen geduld  
oh jullie vrouwen, jullie vrouwen, vrouwen  
Jouw moederhart  
is bikkelhard  
een goede vader  
blijf achter in smart

Jij achterlijk stom wijf  
altijd dat gekijf  
ik snap niet waarom ik bij je blijf

jij houdt nu je kop  
of ik sla erop  
*doet haar ketting van Grietje om*  
dat ding om je nek  
werk of verrek  
Uit mijn ogen ... uit mijn ogen  
je werkt tot je neervalt  
Moeder: Het is net zo goed jouw schuld  
Vader: Jij houdt nu je kop dicht  
Moeder: Ouwe zuiplap  
Vader: Gokverslaafde  
Moeder: *Doet hem de ketting van Hans om*  
werk zelf  
pak aan ... jij klootzak ... ik word stapelgek  
Vader: Hé ouwe  
Wat doe je?  
Maak me los!  
*Hij wordt door M. met de stok geslagen*  
Zeg sla er niet altijd meteen op los!

*Hierna volgt het voorspel voor akte twee*

## AKTE TWEE

### SCENE 1:

*Hans en Grietje zitten onder een boom in het bos*

Grietje:               Nooit ga ik meer terug  
                              mijn moeder kan me wat  
                              nooit ga ik meer terug  
                              mijn vader ben ik zat

                              Ze denken vast: het duurt niet lang  
                              dan worden die twee watjes bang  
                              dan komen ze heel vlug  
                              met hangende pootjes terug

                              Eindelijk zijn we vrij  
                              we zitten niet meer vast  
                              bevrijd uit slavernij  
                              van die twee hebben we nooit meer last

                              Die zitten nu in zak en as  
                              wie zorgt er nu voor geld in kas  
                              die werken zich nu rot  
                              voor Brinta op hun bord

                              Die werken zich nu rot  
                              voor Brinta op hun bord

Hans:                 Ik leef, ik weet nu pas echt dat ik leef  
                              ik heb het gevoel dat ik zweef

Grietje:               Wat is het hier buiten toch mooi  
                              kijk, een boom ... wat is hij in 't echt toch mooi

Hans:                 En kijk daar, dat mooie konijn  
                              zou de smaak daarvan lekker zijn?

                              Hé Grietje, geniet je?  
                              ben je blij ... hou je weer een beetje van mij?

Grietje:               Ik hou weer een heel klein beetje van jou  
                              uiteindelijk was 't idee van jou

Hans:                 Wat was moeder kwaad  
                              over mijn heldendaad  
                              nu zijn wij samen  
                              kom geef mij een kus!  
                              *Grietje zoent hem en vlucht dan weg achter een boom*

Hans:                 *roept*  
                              Koekoek, koekoek, lekker stuk!

Grietje:               Koekoek, koekoek, 't stuk is zoek



Hans: Ha, ha, jij ontsnapt niet, let maar op  
Grietje ik tel tot tien  
wie nu niet weg is, is gezien  
koekoek, lekker stuk

Grietje: Koekoek, 't stuk is zoek

Hans: Grietje, schat, ik vind je lief

Grietje: Koekoek, zoek, zoek

Hans: Al was ik soms wat agressief ...

Grietje: *is achter Hans geslopen en tikt hem op de schouder*  
koekoek, koekoek  
*valt in zijn armen*  
Door jou, lief broertje, zijn we nu vrij

Hans: Koekoek, lekker stuk

Grietje: Daarom krijg je een klapzoen van mij

Hans: Koekoek, lekker stuk

Grietje: *verschrikt als Hans weer wat te opdringerig wordt*  
Hans, ga niet weer te ver  
O hemel, doe niet van die vieze dingen  
broertje, je bent mijn broertje  
kus me niet zo  
*grijpt Hans*  
maar kus liever zo

Hans: *in elkaars armen*  
Grietje, hou me goed vast  
lief zusje, hou me voor altijd goed vast

Grietje: Kom, we moeten naar de stad

Hans: In 't donker zeker  
weet jij waar we zijn?  
ik zie hier geen moer  
't is hier toch fijn?  
morgen zien we wel waar we zijn

Grietje: Toe Hansje, Hansje, ik ben hier bang  
muizen en spinnen of een giftige slang  
we moeten meteen de weg gaan vragen

Hans: Ga 't de koekoek maar vragen

Oh kijk, het is volle maan  
spoken, zombies, sluipen  
komen uit hun graf  
*maakt Grietje bang*  
Grietje, ik ben de levende dood

Grietje: Hou op, doe normaal, ik wil hier weg

Hans: Of doe je 't in je broek van angst?  
ik ben een vent  
die geen angst kent

Grietje: Ach blaaskaak, een held op sokken, dat ben jij

Hans: Men siddert, bibbert, is bang voor mij

Grietje: *bang*  
Wat beweegt er daar achter die boom?

Hans: Dat is de wind die de bladeren beweegt  
Grietje: En daar, wat grijnst me daar aan, de dood?  
Hans: *stotterend*  
D.d.dat is een flard laaghangende mist  
Grietje: Hans, als jij nu niets doet, gaan we de ondergang tegemoet  
Hans: Wordt niet hysterisch  
stil nou ... rustig

Grietje: Kijk daar  
dat lichtje  
het komt dichterbij  
*het is een gloeiende joint*

Hans: Vuurvliegjes  
vliegen heen en weer

Hans: Grietje, je moet nu dapper zijn  
wacht, ik laat weten waar we zijn  
*roept*  
Hallo ...

Echo: Val dood 4x  
Grietje: *roept*  
Wij zijn in nood ...

Echo: Dood 2x  
Grietje: Heb je 't gehoord?  
ik hoorde ... dood, oh Hans  
daar is de man met de zeis  
Ik ben bang ... ik ben bang  
oh, was is maar thuis  
want in dit enge bos is het niet pluis

Hans: Zusje lief  
kom maar hier  
hier bij mij  
niemand doet je wat  
mijn arme schat

Grietje: *wijst*  
Mijn God, daar komen Witte Wieven  
hoor, hoe ze roepen  
en dreigend kijken  
ze komen, ze komen  
en vermoorden ons  
Vader ... moeder ... help

Hans: kijk daar  
die kerel

Grietje: Help  
Hans: Zusterlief  
*een rare kerel komt met een brandende joint op ze af*

Grietje: Help .....

Hans: Wat wil die rare creep van ons?

## SCENE 2

*Uit het niets is de dealer opgedoken met in zijn hand een dikke joint.*

Dealer:                   Wie doet daar zo hysterisch?  
Wees kalm, voor jullie heb ik iets  
*geeft de joint*  
neem maar eens een hijs  
*Hans en Grietje proberen het*  
dan voel je je in 't paradijs  
verdoof je geest en wordt lekker stoned  
*Hans en Grietje worden slaperig*  
vergeet de shit waarin je hebt gewoond  
of willen jullie XTC  
*laat de binnenkant van zijn jas zien die vol zit met drugs. Hij deelt uit*  
of zo'n guitig pilletje met LSD  
ik ken de jeugd van tegenwoordig goed  
Hans en Grietje zijn inmiddels van de aarde verdwenen  
Ach, ze zijn in hogere sferen  
ik hoor 't daarbinnen vibreren  
ik kom morgen wel terug en breng de kindjes nieuwe drugs  
toe droom, droom kindertjes, droom maar  
ik kom morgen wel terug en breng de kindjes nieuwe drugs  
*hij verdwijnt*

Hans:                    *stoned*  
Ik voel me raar

Grietje:                Wat zijn ineens mijn benen zwaar

Hans + Grietje:      Ben ik wakker, droom ik niet?  
ik geloof mijn ogen niet  
zweef ik in de ruimte?  
zweef ik door 't heelal?

Grietje:                Zweef ik op de wolken?

Hans:                   Ik zie hoge golven

Grietje:                Zweef ik over bergen?

Hans:                   Ik zie groene dwergen

Grietje:                Zweef ik over weiden?

Hans:                   Ik zie wilde meiden

Grietje:                Zweef ik over kerken?

Hans:                   Ik zie bewegende zerken

Grietje:                Zweef ik door het gat in de ozonlaag?

Hans:                   Zweef ik door het gat in de ozonlaag?

### SCENE 3 (bewegingsspel)

*Het bewegingsspel beeldt de hallucinerende droom van Hans en Grietje uit. Serene, in wit geklede danseressen beginnen harmonieus en onschuldig een bloemendans met prachtige kleuren. De dans loopt over van liefde en zachtheid.*

*Maar langzaam ontaard de dans in een dreigend tafereel vol geweld, destructie en zelfverminking. Ook uiterlijk veranderen de danseressen in demonische wezens.*

*De zoete droom eindigt in een angstaanjagend visioen.*

*Hierna volgt het voorspel voor akte drie.*

## AKTE DRIE

### SCENE 1

*Hans en Grietje liggen te slapen in het bos. De dealer verschijnt weer. Hij probeert Hans wakker te schoppen maar die reageert niet. Dan maakt hij Grietje wakker. Hij pakt haar bij de haren en laat opnieuw de handel zien die hij aan de binnenkant van zijn jas verbergt.*

Dealer:                   Cocaïne, opium, hasjiesj  
                              doorbreek bestaande dimensies  
                              is het niet fantastisch  
                              alleen 't is niet langer gratis  
                              *maakt geld gebaar*  
                              Ping .. ping ....ping ... ping

                              vandaag kom ik met de collectezak  
                              't is jullie geld waarnaar ik snak

                              kom snel met de flappen  
                              betalen en geen grappen  
                              waar is de poet?  
                              want wie geniet vergeet de dealer niet  
                              en ik geef geen krediet  
                              daarom  
                              wees lief  
                              en geef ..... gul  
                              *Grietje weet één schamel muntje uit de broekzak van Hans op te vissen*

Dealer:                   *verontwaardigd*  
                              Neem mij niet in de maling  
                              ik vertrek  
                              wat een tijdverspilling  
                              geen crack  
                              *Gaat woedend weg*

Grietje:                 Waar ben ik?  
                              droom ik?  
                              wie was die vent?  
                              ik vertrouw ..... die vent voor geen cent

                              Ik was deze nacht op bezoek in de hel  
                              het was een wreed en walgelijk schouwspel  
                              wat was dat voor 'n pil die die vent ons gaf?  
                              een enkele reis naar het koude graf  
                              Zei moeder niet altijd:  
                              "pas op voor wat je krijgt van vreemden"

Grietje:                 Kijk daar  
                              die grote held op sokken  
                              ligt daar

te snurken  
*kietelt hem*  
Kiele kiele ki lafaard sta op  
kiele kiele ki angsthaas schiet op  
we moeten naar de stad toe  
snel weg uit deze rimboe  
kiele kiele ki 4x  
kiele kiele ki enz. ze schudt Hans wild door elkaar.  
*Ze wordt steeds angstiger als hij maar niet wakker wordt.*  
*Eindelijk doet hij zijn ogen open.*

Hans: *slaapdrongen*  
Hé wat, wie ben jij?  
ik ben drijfmat, wat moet jij?  
O, ben jij het zusje  
kietel mij niet zusje  
*kietelt terug*

Hans + Grietje: *door elkaar*  
Kiele kiele ki enz.

Hans: Ik voel me ziek  
een houten kop  
mijn hoofd lijkt wel een staalfabriek  
Grietje: 't was die creep  
dat ..... gore typ  
hij wilde ons bestellen in 't geniep

Hans: Ik zag de poorten van de hel  
Grietje: Demonen  
ik zag de engelen veranderen  
de droom was eerst fantastisch  
maar daarna demonisch  
hatelijke schepsels  
de bruiden van Satan  
wilden ons kwaad doen  
waren wat gemeens van plan  
Noodlot  
we ... gaan ons noodlot tegemoet  
ons wacht grote rampspoed  
een waarschuwing van daarboven  
om ons een kool te stoven  
wij luisterden niet naar onze ouders  
en daarom krijgen wij voor straf een koekje van eigen deeg  
Hans: Mens, begint dat gezwam opnieuw?  
Grietje: Heb jij dan alles niet ook gezien?  
Hans: Ja, zus ..... 't was heel raar  
maar nu is 't over en uit

## SCENE 2

Ineens, als vanuit het niets zien Hans en Grietje een flonkerende luxe sportwagen met daaromheen allerlei luxe artikelen zoals tv.'s, cd's, video's enz. Daarnaast ligt er een berg geld en een berg sieraden en juwelen.

Grietje: Blijf staan, blijf staan wijst  
Hans: Krijg nou wat, onze zorgen zijn van de baan  
kom, inpikken dat spul en dan gaan

Grietje: Wat glinstert het mooi  
wat een hoge kwaliteit  
en eind'lijk geen rotzooi  
wat een kostbaarheid  
het nieuwste van het nieuwste  
de laatste trends  
een video, een CD  
het is haast te mooi  
een HD-TV  
haast te mooi

Hans: Zo ...  
kostbaar  
het nieuwste  
het laatste  
een video, een C.D.  
het is te mooi  
haast te mooi

H + Grietje: En dan ... die slee  
die vraagt ... neem me toch mee

Oh kijk, het sleuteltje  
zit nog in het contact  
en de kofferbak roept  
wordt ik nog vol gepakt?  
want hebben wij niet ook  
recht op een beetje geluk?

en krijg je het niet  
dan pak je 't gewoon  
en krijg je het niet  
dan pak je 't gewoon

je pakt het gewoon  
je pakt het gewoon

Hans: Ik zie geen hond  
er is geen bewaking  
wapperen met de handjes

Grietje: Hans doe voorzichtig ... kijk uit  
het kan weer een val zijn  
gevaar ... boze opzet ... weer de pineut zijn

Hans: *praat tegen auto*  
Ga weg, ga weg, ga weg of ik pak je weg!  
zus, zo'n kans krijg je van je leven niet weer

Grietje: Zo'n kans?  
Hans je hebt weer gelijk

Hans: De spullen  
die smeken: "Toe neem ons mee"

Hans: Kom, laat ons gappen en wat stelen  
kom we stelen wat  
er jong mee beginnen

Grietje: Kom, we stelen wat,  
ja we gappen wat  
je moet er jong mee beginnen



### SCENE: 3

*Ineens horen Hans en Grietje een stem. Het is de stem van de kinderlokster*

Kinderlokster: Ik heb, ik heb beet  
ik weet wat ik vanavond eet  
Hans: *ze kijken elkaar verschrikt aan*  
heb je 't gehoord?  
Grietje: de wind  
Hans: de wind  
H + Grietje: die rottige wind!  
*ze richten hun aandacht weer op de spullen*

Grietje: Oh,  
Hans 't is stereo  
Grietje afstandsbediening  
Hans: te gek  
H + Grietje: te gek  
Hans: te gek  
Grietje: te gek  
H + Grietje: te gek  
en wij kunnen zwemmen  
zwemmen in al 't geld  
en al die juwelen  
in één klap welgesteld  
Hans: 't ... voelt zo goed  
Grietje: 't is niet te geloven  
Hans: voor ons  
Grietje: fantastisch  
Hans: wij ...  
Grietje: voor ons  
Hans: zijn rijk nou  
Grietje: Misschien is 't gejat door die creep van vannacht  
Hans: *roept*  
Hé creep van vannacht  
dat had je niet gedacht  
de bedrieger bedrogen ... wie 't laatste licht ...

Kinderlokster: *alleen haar stem*  
Ik heb, ik heb beet, ik weet wat ik vanavond eet  
Hans + Grietje: de wind, de wind  
die rottige wind

Grietje: *ze richten hun aandacht weer op de spullen*  
Ik wil meteen op vakantie  
aan 't strand in de bikini  
Hans: de Cote d'Azur  
dat is lekker duur  
Grietje: Cocktail in de hand, op 't strand, in 't zand  
Hans: een geweldig idee, op naar de zee  
Grietje: Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

Hans: Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha  
Kinderlokster: *Ze komt op, grijpt Hans en zet hem een groot mes op de keel*  
gni, gni, gni, gni, gni, gni, gni, gni  
Hans: *geschrokken*  
Laat los  
wie ben je  
laat me los  
Kinderlokster: *snerend*  
Hartedief  
*Grietje wenkend*  
en jij daar meisje lief  
Mijn spulletjes stelen?  
dus voor straf  
kleine vandalen  
je kop eraf  
Hans: kijk uit mens, met dat mes  
laat me los  
Kinderlokster: ah, hartje  
niet zo'n grote mond  
dat is ... in zo'n geval ongezond  
  
als jij lief bent, dan ben ik ook lief  
*ze streeft Hans*  
ook voor jou mijn kleine dief  
onschuldig, dat zijn ze altijd  
nooit excuses, nooit spijt  
geen spijt, geen spijt  
ah ..... om op .... te vreten  
*Streeft Hans*  
Hans: Hou ... je handen eens thuis  
jij hoort ... in 't gekkenhuis  
Kinderlokster: Gni, gni, gni, gni, gni, gni  
wat zijn jullie lekkere vette hapjes  
*tegen Grietje*  
vooral aan jou zie ik heel wat speklapjes  
*Grietje deinst terug*  
Ga er niet vandoor  
ik snijd zijn halsje door  
*trekt pistool en richt dat op Grietje*  
ik ga jou lekker fileren  
zal feestelijk van jou dineren  
  
dat kontje, lekker vet en rond  
een pootje erbij, heerlijk gezond  
leverworst en gebakken hart  
en meisjesoren, heel apart  
jouw bil in de schoorsteen  
en tegen jouw niertjes zeg ik ... geen nee  
oh, wat zal ik smullen  
ja heer .... lijk  
oh wat zal ik smul ... len  
Hans: als jij mijn zusje een haartje krenkt

Grietje: Jij  
laat nu mijn broer gaan

Kinderlokster: Gek, gek, die grote bek  
het is toch veel beter dat ik jullie verlos  
voor jullie geen toekomst na dit bos  
kom maar hier meisje  
kom maar hier meisje

ik hak je voorzichtig in mootjes  
ik begin met die lekkere pootjes

Grietje: Waarom ... begin je niet eerst met Hans?

Kinderlokster Stom kind  
ik wil hem heerlijk verwennen  
ik zal hem als een baby vertroetelen  
hem mals en boterzacht maken  
en is hij dan heel lief voor mij  
en lekker zoent  
en lekker vrijt  
als een vent  
dus Hansje?  
wat zeg je ervan?  
wij gooien samen jouw zus .... in de pan?

Hans: *hoopvol*  
Akkoord, lekker stuk, ik ga akkoord

Kinderlokster: Ha!

Hans: 't wordt tijd dat mijn zus wordt gesmoord

Kinderlokster: Ja, lieve jongen  
jij hebt het gesnapt  
let heel goed op dat je zus niet ontsnapt  
*geeft hem het mes en wendt zich af*

Hans: *verontschuldigend*  
Zus, helaas moet ik doen wat ze zegt  
jouw levenskansen zijn heel slecht  
Grietje, deze keer heb je pech  
*Grietje loopt weg*  
*Hans durft haar niet te steken*  
toe zusterje ... loop nou niet weg

Kinderlokster: *draait zich om met haar pistool op beiden gericht*  
Halt  
moet ik alles zelf doen  
kijk hem staan, die grote oen  
hé, word je sentimenteel  
zet haar het mes op de keel  
of wordt het je veel te veel?  
*pakt Hans het mes af*  
Einde verhaal ... mijn avondmaal  
Hans je bent niet lief voor mij  
nu ben jij de eerste in de rij

in de kooi, mijn lekkernij  
*stopt hem in de kooi*  
*pakt zijn arm en steekt er een spuit in*  
hier een spuitje  
wat groeihormoon  
anabolen  
je verdiende loon  
groeï maar lekker  
kleine etter  
ik mest ... je vet  
mijn vleeskroket  
*ze smeert hem in met marinade*  
marinade  
heerlijk ... heerlijk  
*tegen Grietje*

Meid luister, ik geef jou nog een kans  
geen paniek, want eerst sterft Hans  
Wij zullen hem, dat is het beste  
zo snel als maar kan ... vetmesten  
als je me helpt  
en doet wat ik zeg  
dan laat ik je gaan  
mag je weg ze gaat af  
*tegen Hans*

Grietje:

het is gewoon je eigen schuld

Hans:

Grietje, toe  
laat me eruit  
't was jij of ik  
wat kon ik doen?  
help me toch  
ik word veel te dik  
ik heb meer kansen  
ben niet stom  
*wordt kwaad*  
kom trut, schiet op!

Grietje:

Pst ... kijk!  
*maakt het bekende gebaar met de gestrekte middelvinger*

Kinderlokster:

*komt terug*  
Zo, mijn kleine zwijn  
we doen hier niet aan de lijn  
*propt Hans vol met negerzoenen*  
hap, eten, of jij sterft  
snel voor 't bederft

*tegen Grietje*  
Hé jij daar, kom ga aan het werk  
of je eindigt als die vlerk  
ga lekker vegen, schrobben en boenen  
en prop hem vol negerzoenen  
pak die tafel  
dek 'em mooi

zet 'em vlak voor Hans zijn kooi  
vorken en lepels en messen en borden  
dit moet een groots feestmaal worden  
en als jij alles heel erg goed doet  
dan krijg ... jij de tenen van zijn voet  
*Hans valt flauw in zijn kooi*  
gni, gni, gni, gni, gni  
Het mietje valt flauw  
is dat een vent?  
die jeugd van nu is niets gewend  
nou, slaap maar zacht  
jij schijterig schaap  
nog even en je slaapt je eeuwige slaap

Oh, mensenvlees is zo'n genot  
ik ben er werkelijk op verzot  
het is sappig  
mals en zacht  
wat een aantrekkingskracht

Kolen op 't vuur  
de barbecue kan van start  
spetterend jongensvlees, heel apart

Je moet wel wat, als verwarde geest  
gek, gek, ik ben gek

ik ben een klein psychopaatje  
ik heb in mijn hoofd een gaatje  
de molenwiek ... knal  
rot jeugd.....knal  
je moet wel wat, als verwarde geest  
maar ben ik nou gekker dan wie ook  
is heel de wereld niet van de kook?  
mag ik dan ook raar doen  
midden in 't jachtseizoen  
gek, ik ben gek  
gni, gni, gni, gni, gni, gni  
gni, gni, gni, gni, gni

*ze springt bovenop de boenende Grietje*  
En hop, hop, hop, in vol galop  
hup zet 'm op, in vol galop

Kinderlokster: ik doe wat, ik doe, ik bepaal hoe  
zeg ik zus, dan is het zo

en mijn moraal, als kannibaal  
doet er niet toe, ik doe wat ik doe

Wie is normaal, wie heeft geen kwaal?  
geen slechte kant, nooit aangebrand?

de sterkste wint, dat weet een kind  
dat is de natuur, wie faalt is zuur

de aard' is een poel van verderf  
*ze geeft Grietje er flink van langs*

Ho, paardje stop  
*ze gaat naar de kooi*  
hé lapzwans, de hoogste tijd  
ik heb goede appetijt  
laat eens voelen  
die randjes vet

't valt wat tegen met jouw vet  
nog steeds een kaal skelet  
werk je mee?  
oh nee  
dun als een lat ... oh wee  
jongen, eet eens stevig door  
daar zit ... jij hier toch voor?

Grietje, kom hier  
breng patat met mayo hier  
vette vis en glazen bier

Grietje: Hij houdt van slagroom  
*sput Hans slagroom in de mond*  
kom op Hansje, eet eens door  
ik wil er graag vandaag vandoor  
Kinderlokster: Schiet op, eet je mondje leeg  
Grietje: Goed zo  
zo ben je braaf, zo ben je lief  
Kinderlokster: ja  
Grietje: zo werk je mee  
ben ik tevrede  
Kinderlokster: gni, gni, gni  
dat valt je tegen  
ineens twee hellevegen

eet jochie  
dan gaat 't snel  
straks al in de hel  
Hans: Grietje, waarom?  
ik ben te jong  
Kinderlokster: mijn maag is aan het knorren  
*legt pistool weg en pakt het mes*  
mijn darm begint te morren  
het mes is scherp  
het mes is vlijmscherp  
jongen, wil jij nog wat zeggen?  
een laatste afscheidsgroet?  
ontbloot je borst maar

daar komt het mes, daar  
*wijst aan*  
 beweeg je niet  
 dat ik niet uitschiet  
 Hans: Dames, waarom?  
 ik ben te jong  
 Grietje: Eén van ons moet dood  
 wees sterk, hou je groot  
 Kinderlokster: even goed mikken  
 in 't hartje prikken  
 't is zo voorbij  
 voor eeuwig vrij  
 Hans: zusterlief  
 redt me toch!  
 Grietje: *Grietje loopt aarzelend naar het pistool K. ziet niets*  
 voor 't goed fatsoen  
 moet ik het doen  
 een moeilijk besluit  
 wiens .... kaarsje blaas ik uit?  
 Kinderlokster: *ziet Grietje met het pistool*  
 leg neer dat ding  
 jij waagt het niet  
  
*Grietje schiet Kinderlokster dood*  
*Kinderlokster valt tegen de kooi*  
*Hans kan de sleutel pakken*  
 Hans + Grietje: Mijn god wat een schot ... knal  
 recht voor de raap ... knal  
 't was op het nippertje  
 recht voor de raap  
*Hans maakt de kooi open en pakt het mes*

## HET AFREKENINGSWALSJE

*Hans en Grietje staan gewapend tegenover elkaar*

Hans + Grietje: Nou wij  
 ik pak jou voor verraad  
 gruweldaad  
 ik voel enkel haat  
  
 nou wij  
 je gaf dat mens haar zin  
 jij stemde in  
 jij verraadde mij  
  
 nou ga je eraan  
 ik pak je aan  
 daar naar kraait geen haan  
 ja ...

jij leugenaar  
jij vuile huichelaar

verraadde je eigen bloed  
waarvoor je boeten moet

dus nou wij, nou wij  
dus nou wij, dus nou wij ... nou wij

*Ze gooien de wapens weg en beginnen te vechten.*

*Terwijl ze vechten worden ze omringd door een groep gevaarlijk uitziende jongeren, een bende.*

*De bende maakt foto's van de vermoorde kinderlokster en van het vechtende stel.*

*Als Hans en Grietje de bende zien:*

Grietje:

*gesproken*

Hé, wat moeten jullie hier?

Hans:

*gesproken*

die spullen daar, die blijven hier



## SCENE 4

*De bendeleden laten de foto's zien, het bewijsmateriaal.*

*De bende splits in de zang op in twee helften: 1 en 2.*

Bende: Bewijs, van een moord  
de één zijn dood is de ander zijn brood

Grietje: Geef hier die foto's en handjes thuis  
onderkruipers en dieven en gespuis

Bende: nu nog praatjes, moordenares  
niet meer op het proces

Hans: Hoor hun ... grote bek  
wie wil een knal?

Grietje: Niets krijgen jullie, in geen geval

Bende: *dreigend*  
O ... zo hard ... leers  
een plaat voor de kop  
wij bellen zo de politie op

Hans: niemand neemt wat behalve ik  
ik vecht hier tot mijn laatste snik  
*pakt pistool*

Bende: *lachen hen uit*  
Ha

1: oké

2: oké

3: een heel goed idee

Bende: We stampen en pletten je helemaal fijn  
lekker langzaam, dat doet veel meer pijn  
de kop verbouwd  
in de grond gedouwd  
in een mum van tijd maken wij je koud

2: schreeuw maar, gil maar  
gil de longen uit je lijf

1: dus schreeuw, dus gil  
gil de longen uit je lijf

2: zo meteen ben je koud en stijf

Bende: wij nemen altijd wat ons toebehoort

1: en meer 4x

2: en meer 6x

2: gesnapt?

1: gesnapt?

Hans: de overmacht is veel te groot, doen wij sam-sam?  
dat niemand eerder op dat idee kwam

1: eieren voor hun geld

*De volgende vier tekstblokken worden tegelijkertijd gezongen.*

Hans: De overmacht is veel te groot  
doen wij sam-sam?

eieren voor ons geld  
eieren voor ons geld  
een goed idee  
de buit, die gaat in twee  
Grietje: De overmacht is veel te groot  
doen wij sam-sam?  
wij kiezen eieren voor ons geld  
een goed idee  
wij doen sam-sam  
de buit, die gaat in twee

1: eieren voor hun geld  
een goed idee  
de buit, die gaat in twee  
een goed idee  
de buit, die gaat in twee

2: eieren voor hun geld  
een goed idee  
wij doen sam-sam  
eieren voor hun geld  
een goed idee  
wij doen sam-sam  
eieren voor hun geld  
een goed idee

ALLEN: ik wil die HD-TV  
ik wil die grote slee  
die video neem ik mee  
't geld voor mijn portemonnee

*De volgende vier regels worden tegelijkertijd gezongen.*

Grietje: dat is voor mij, dat is voor mij, voor mij ... dat is voor mij  
Hans: dat is voor mij, dat is voor mij, voor mij ... dat is voor mij  
1: dat is voor mij, dat is voor mij, voor mij ... dat is voor mij  
2: voor mij voor mij, dat is voor mij  
*Ze rukken elkaar de spullen uit de handen.*

*De volgende drie tekstblokjes worden tegelijkertijd gezongen.*

2: Blijf af  
ik was de eerste die dat zag  
die 't hebben mag  
geen goed idee  
niet meer sam-sam  
de buit gaat niet in twee  
1: blijf af  
ik was de eerste die dat zag  
de buit gaat niet in twee

Hans + Grietje: blijf af

de buit gaat niet in twee  
*Ineens komen vader en moeder op, vader met een grote buks.*

Vader: Ral-la, la, la 2x  
net op tijd, hier is papa  
ral-la, la, la 2x  
hier ... is de buks en pa

Hans: Vader, moeder  
Grietje: Vader, moeder

Moeder: Vuilakken  
Vader: en nu allemaal de handjes hoog  
*De vader dreigt met de buks.*

Bende + Hans + Grietje: Ja

*Vader geeft moeder een touw waarmee ze iedereen begint vast te binden, ook Hans en Grietje.*

Vader: Moeder, bindt ze heel goed vast  
dan hebben wij van hun geen last  
en hierna ...  
een firma ...

Bende: kassa voor pa ... en ma  
alstublieft, toe laat ons gaan  
we hebben niemand iets gedaan  
laat ons vrij, laat ons vrij  
dwing ons niet tot slavernij  
*tegen moeder*

Vader: Bindt ze aan de auto vast  
kijk uit met die lange gast  
*hij pakt zoveel mogelijk in*  
Als de nood het hoogste is  
dan wint diegene die het sterkste is  
ja  
als de nood het hoogste is  
wint hij die het sterkste is

ALLEN: Als de nood het hoogste is  
V + Moeder: wint hij  
die het sterkste is

Bende + Hans + Grietje: berg je maar  
dan is het goed mis

*Vader en moeder stappen in de auto en rijden langzaam weg, de bende en Hans en Grietje aan het touw meeslepend.*

**EINDE**